

Emozione *d'*autore

Castelletto di Cuggiono (Mi), Villa Clerici,

sabato 19 settembre 2009, ore 21

(concerto ed evento letterario nell'ambito di "Settembre da... leggere",
manifestazione realizzata e promossa da EquiLibri)

Un progetto di
Contrappunto. Agenzia Letteraria Europea



Emozione *d'*autore

*Una nota sul progetto
di Natascia Pane**

Se non si può certo pretendere che l'affiancamento di letteratura e musica costituisca una novità da prima pagina, non è detto che un sia pur blando spunto di “innovazione” non sia rintracciabile nel modo in cui l'abbiamo proposto.

Anzitutto perché ci siamo impegnati affinché le due (pur assolutamente distinte) identità si fondessero in un evento il più possibile unitario. Poi perché abbiamo raccolto la sfida di abolire quella dicotomia, spacciata per necessaria non appena sulla scena si presentino due arti fra loro dissimili, fra evento principale e suo corollario o “contorno”, per puntare al contrario sulla pariteticità di status dei diversi momenti. Infine perché ci è piaciuto pensare a questo evento come ad una cittadella, alla quale – è vero – non si può accedere che passando per qualcuna delle sue porte, le quali tutte recano però (salvo che attraverso percorsi diversi) alla medesima piazza.

Questa scelta deriva dall'impegno che abbiamo fatto nostro di lavorare non solo *nella*, ma anche *per* la, cultura, cosa che per noi ha coinciso con il muovere dalla premessa che se, per un verso (cosa risaputa), il nostro panorama culturale soffre da troppo tempo di una evidente e lamentata asfissia, per altro verso lo stallo economico non è sufficiente a fornirne una interpretazione compiuta ed esauriente. Piuttosto, ci troviamo in sintonia con quanti ritengono che il principale problema del mondo della cultura sia oggi prima di tutto *concettuale* e coincida con una certa miopia diffusa nell'identificare, nella cultura stessa, un decisivo fattore di crescita, sociale come economica. Come acutamente evidenzia Pier Luigi Sacco, infatti, “La cultura rientra, con pari dignità rispetto alla ricerca scientifica e tecnologica, nel ristretto ambito della *core creativity*, e della *core innovation*, ovvero dei *fondamentali* della nascente economia della conoscenza”.

In questo quadro – consapevoli della portata necessariamente marginale del nostro agire di piccola associazione di nicchia, ma nondimeno decisi a perseguire concretamente questa visione – ci siamo sforzati di aver sempre presente che è anzitutto compito della cultura sostenere la cultura, e questo perché pensiamo che solo così essa (e chi *in* essa e *per* essa opera) potrà dare ulteriore prova di essere all'altezza di quella *core creativity* e di quella *core innovation* alla quale è chiamata a partecipare.

L'evento al quale assistete vive di questo spirito.



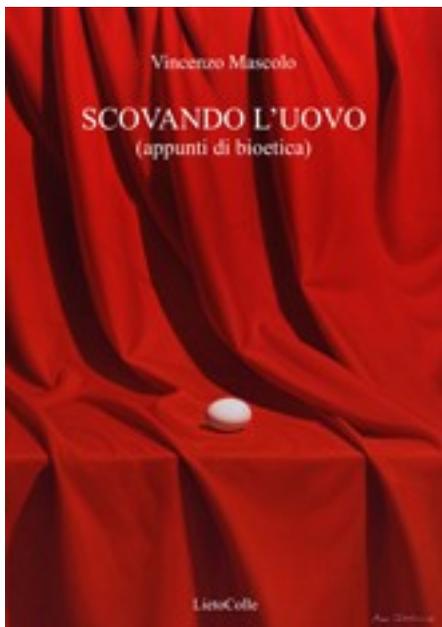
* Literary manager “Contrappunto. Agenzia Letteraria Europea”

i libri *in* scena

SCOVANDO L'UOVO

(appunti di bioetica)

Una raccolta poetica di Vincenzo Mascolo



LietoColle Editore

Avvocato, Vincenzo Mascolo è nato a Salerno nel 1959, ma vive e lavora a Roma. La sua prima raccolta di poesie, "Il pensiero originale che ho commesso", è uscita nel 2004 nei tipi delle Edizioni Angolo Manzoni di Torino. Per la casa editrice LietoColle ha curato le antologie "Stagioni", insieme ad Anna Toscano e Stefania Crema, e "La poesia è un bambino". È inoltre curatore della manifestazione annuale "Ritratti di poesia" promossa dalla Fondazione Roma. Sue poesie sono apparse in diverse antologie e riviste.

IN LIBRERIA!

*Li immagino così, coperti ed allineati
lo sguardo malinconico ma al fondo temerari
mandati a far la guerra come fossero soldati,
gli embrioni che non servono, i sovrannumerari.*

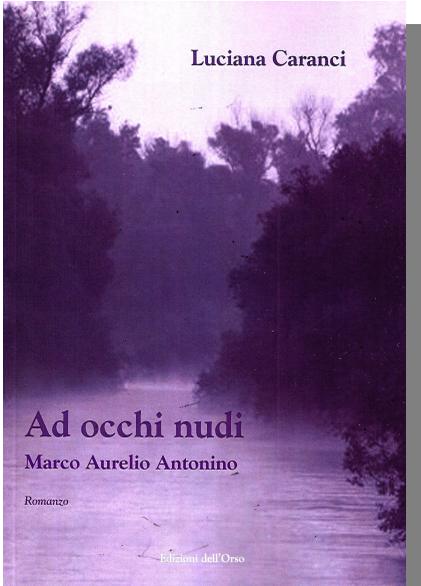
“Al di là, comunque, delle mie piccole speculazioni, mi sembra di scorgere oggi nella scienza una tensione metafisica nuova che apre non pochi spiragli di convergenza con le discipline umanistiche e, in particolare, con la poesia, e sono dell'idea che questa convergenza possa apportare nuova linfa alla comune ricerca della conoscenza.”



AD OCCHI NUDI

Marco Aurelio Antonino

Un romanzo di Luciana Caranci



Edizioni Dell'Orso

Docente di latino e greco nei licei, Luciana Caranci è autrice di saggi e testi vari, tra cui "Il mondo animato di Lucrezio" (1988), "Relazioni e confronti" (2002) e "Latinum Iter" (2005), una storia della letteratura latina a partire dall'eredità greca sino a giungere alle soglie del Medioevo. Nel 2007 hanno visto la luce i racconti "Le vie dei ritorni".

IN LIBRERIA!

L'imperatore Marco Aurelio, nell'accampamento di Carnuntum, impegnato nella seconda campagna germanica, trascorre gli ultimi mesi della sua vita e, davanti alla morte, avverte l'esigenza, pur tra mille dubbi, di rileggere e riordinare i *Pensieri* che ha annotato giorno dopo giorno: una biografia spirituale in cui la riflessione filosofica si intreccia con ricordi e annotazioni sulla temperie politica del tempo e sulla sua azione di governo.

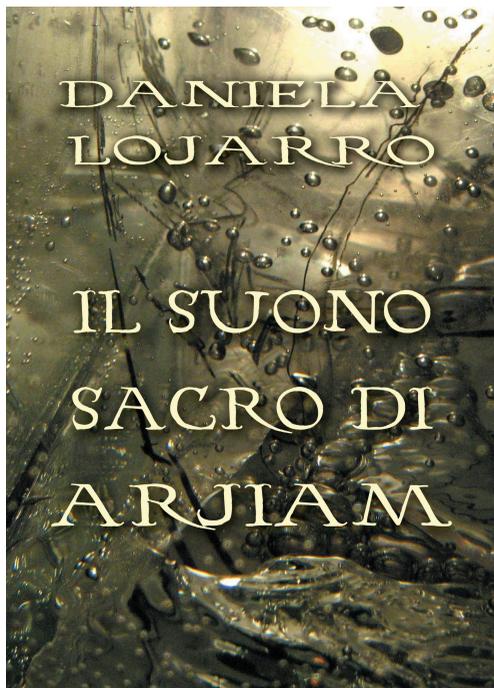
Le contraddizioni, che finalmente vengono alla luce grazie alla meditazione su quanto scritto nel corso della sua esistenza di *Princeps*, portano al

ridimensionamento, se non al vero e proprio sovvertimento, dei principi che lo hanno guidato, fin dall'infanzia, in nome di un recupero, di fronte alla ragione, degli affetti senza i quali la vita di ogni uomo sarebbe priva di significato.



Il Suono Sacro di Arjiam

Un romanzo fantasy di Daniela Lojarro



Nata a Torino, Daniela Lojarro appare giovanissima come protagonista del melodramma italiano sui maggiori palcoscenici europei.

Affianca all'attività operistica e concertistica quella di terapeuta in Audio-Psico-Fonologia secondo il metodo sviluppato da Alfred Tomatis.

Il Suono Sacro di Arjiam è la sua prima rivelazione letteraria.

EdiGiò Edizioni

“È al cammino che hai davanti che devi guardare, non a quello che hai già compiuto. Il Suono Sacro è la conoscenza. In esso troverai la via per sollevare il velo che nasconde la verità immutabile.”

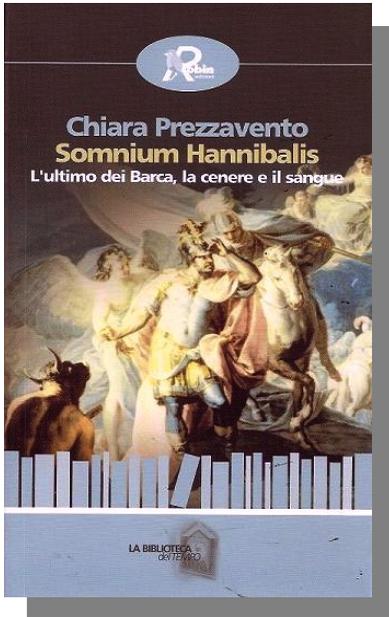


IN LIBRERIA!

SOMNIUM HANNIBALIS

L'ultimo dei Barca, la cenere e il sangue

Un romanzo storico di Chiara Prezzavento



Robin Edizioni

*“Per il tempo di raccontare
aveva avuto di nuovo la tensione
senza fine, i fuochi del campo,
le tormente, gli scudi levati nel tramonto,
la corrente rapinosa dei fiumi,
i richiami acuti dei conduttori
di elefanti.*

*E all'improvviso si sentiva
come un uomo trascinato lontano
dal fuoco a cui si scaldava
e gettato al gelo, col respiro mozzo
e gli occhi abbacinati.”*

IN LIBRERIA!

Il luogo è Apamea, l'anno il 191 avanti Cristo. Annibale Barca vive da esule alla corte seleucide, avvolto in un alone di leggenda, dubbio e amarezza.

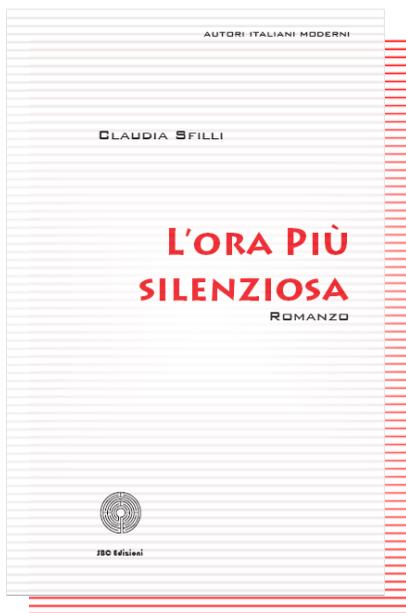
Il Re di Siria, Antioco III il Grande, sconfitto in una sconsiderata campagna contro Roma, si rivolge proprio al vecchio generale che aveva predetto inascoltato il disastro, e per tutto un pomeriggio e una notte d'estate lo interroga impietosamente sui suoi sogni pericolosi, sulla vittoria e sulla sconfitta.

In cerca di ragioni per la sua disfatta, il Re troverà invece una storia fiammeggiante e tormentosa, senza respiro, colma di sangue, di battaglie, di sogni e di solitudine, una storia sulla guerra, il destino, la paura e il prezzo che si paga per la gloria.



L'ORA PIU' SILENZIOSA

Un romanzo di Claudia Sfilli



SBC Edizioni

Udinese, Claudia Sfilli coniuga da molti anni l'attività di insegnante con quella di scrittrice. Già autrice de "Il respiro del Capricorno" (1995), ha ottenuto premi e segnalazioni speciali in diverse competizioni letterarie. Con "L'ora più silenziosa" guadagna la piena maturità artistica.

IN LIBRERIA!

Lara vede la morte passarle accanto come un soffio, su un treno che corre veloce attraversando un passaggio a livello con le sbarre alzate. Mat capisce che la vita è ricerca del suo significato, dopo che la morte gli ha portato via una persona cara. Crollato il sogno di eterna giovinezza, un gruppo di anziani matura l'idea che la morte, a volte, è meglio della sofferenza. Mentre il commissario Mariotti indaga sulla morte di un'anziana signora, una realtà solitamente nascosta si fa avanti: la vecchiaia, che fra nostalgia e rimorsi, fra illusioni e fantasie, mostra la propria ricchezza.

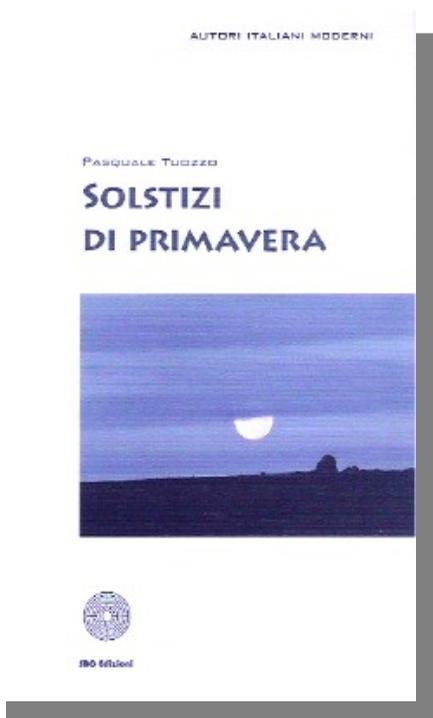
Non ci sono certezze da cogliere, né grandi messaggi da ritrovare, solo il rinnovarsi del grande dubbio che è la vita e dell'impegno per la ricerca di un significato.



www.lorapiusilenziosa.com

SOLSTIZI DI PRIMAVERA

Un romanzo di Pasquale Tuozzo



SBC Edizioni

Non pensò ad una notizia falsa, quanto piuttosto alla falsità della vita, untuosa canaglia che alla fine gli mostrava il suo lato peggiore.

IN LIBRERIA!

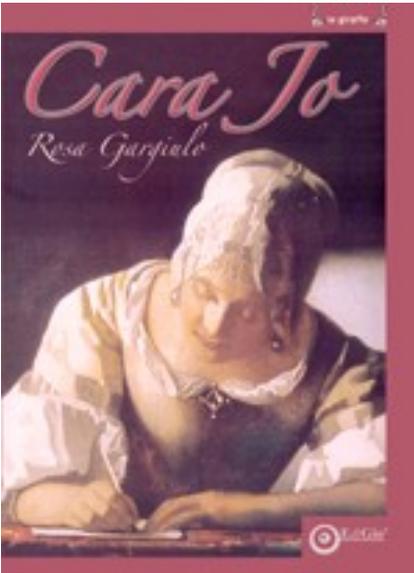
Romanzo di formazione nel senso più genuino, *Solstizi di Primavera* è la storia di un ragazzino dalla straordinaria sensibilità, colto nel momento del suo primo amore, allorché sboccia in lui un sentimento puro e profondo, il fiore più bello e delicato di una primavera che reca, insieme a incertezze e timori nuovi, una travolgente voglia di vivere. È la storia anche dell'amicizia leale fra compagni di scuola, che aiuteranno il protagonista a liberare certi suoi pensieri e a lenire i primi graffi di



un'adolescenza che inizia ad avanzare le sue pretese, intanto che, attraverso un brusco passaggio, il giorno più lungo e luminoso lascerà il passo alla notte più buia e imprevedibile.

CARA JO

Un libro di Rosa Gargiulo



EdiGiò Edizioni

"E' arrivato il momento di salutarci, Jo; penso, spero, che capirai anche ciò che non sono riuscita a dirti e ciò che non riesco a dire adesso, lasciandoti..."

IN LIBRERIA!

La vita di tutti i giorni, i piccoli e grandi avvenimenti che ci vedono protagonisti ogni giorno, i pensieri e i sentimenti che si agitano e convivono dentro il nostro cuore: tutto diventa occasione di riflessione e condivisione con chi ci sta accanto ed è disposto ad ascoltare ciò che abbiamo da dire.

Cara Jo, il libro epistolare che ha fatto conoscere ed apprezzare in Italia Rosa Gargiulo, è anzitutto un invito a riflettere, con se stessi e con gli altri, sugli spunti che la vita ci offre.



Roberta Gatti

Le favole di Margherita

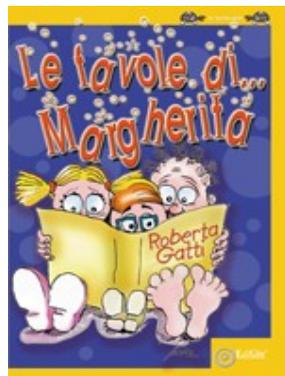
Tra i colori d'autunno, cosa riuscirà ad insegnare un minuscolo gnomo ad una volpe altezzosa?

Di quale nobile gesto saranno capaci le stelle per aiutare un piccolo fiore che soffre di solitudine in un giardino incantato?

Potrà una volpe stupida, gabbata da tutti, andare a scuola di astuzia e imparare

finalmente a cacciare?

IN LIBRERIA!



Edigio' Edizioni

Pablo T

Caffé degli anonimi



“Lasciatemi la presunzione di credere che non sia la sfortuna a perseguitare me, ma che sia io il suo più assiduo portafortuna.”

Ironico, irriverente, dissacrante, dirompente.

Il Caffé degli anonimi rischia di portarti dove proprio non ne avresti voluto sapere di andare.

IN LIBRERIA!

Edigio' Edizioni

